

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

**SEKOLAH FILM
DI KOTA YOGYAKARTA
DENGAN PENDEKATAN *INCLUSIVE ARCHITECTURE***



**DISUSUN OLEH:
GILANG PIDIANKU
150115908**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2019**

LEMBAR PENGABSAHAN

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

SEKOLAH FILM DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *INCLUSIVE ARCHITECTURE*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**GILANG PIDIANKU
NPM: 150115908**

Telah diperiksa dan dievaluasi dan dinyatakan lulus dalam penyusunan
Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
pada Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta

Yogyakarta, 22 Oktober 2019

Dosen Pembimbing



Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T, M.Sc.

Ketua Program Studi Arsitektur



Andri Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Gilang Pidianku
NPM : 150115908

Dengan seesungguh-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur-yang berjudul:

SEKOLAH FILM DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN *INCLUSIVE* ARCHITECTURE

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan-baik langsung maupun tidak langsung- yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut ataupun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur-Fakultas Teknik-Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2019

Yang menyatakan,



[Signature]
Gilang Pidianku

ABSTRAKSI

Permasalahan Film sudah sepantasnya menjadi permasalahan nasional dimana dunia perfilman merupakan salah satu media besar untuk menyampaikan pesan-pesan dan moral budaya asli Indonesia. Dan juga film bertanggung jawab atas penyampaian “bagaimana budaya Indonesia” di mata dunia. Dalam perspektif lain, film juga sangat diperlukan masyarakat Indonesia sebagai salah satu media pembelajaran budaya-budaya diluar Indonesia .

Menurut Joko Anwar (Sutradara), kualitas teknis sineas Indonesia juga masih sangat perlu ditingkatkan agar dapat menyampaikan pesan budaya Indonesia dengan standar penyampaian yang baik dalam skala internasional dan juga sekaligus dapat bersaing secara industri dalam skala tersebut. Pendidikan perfilman juga masih terbatas di Indonesia dikarenakan masalah ekonomi dan juga pendidikan film hanya terdapat dalam sebuah instansi pendidikan berupa Perguruan Tinggi yang hanya bias diakses dengan membayar dan juga memenuhi syarat berupa lulus pendidikan menengah atas/kejuruan.

Indonesia juga masih terbatas dalam hal mengakses bioskop yang disebabkan masalah ruang dan juga ekonomi (harga tiket & akomodasi mahal). Pada faktanya pada tahun 1980'an, Indonesia sudah sangat dekat budaya Bioskop Layar Tancap yang berada di dekat permukiman masing-masing warga.

Sekolah Film yang dirancang bertujuan untuk menjawab permasalahan peningkatan kualitas sineas muda dan juga keterbatasan akses pendidikan dengan implementasinya berupa peningkatan standar ruang belajar film. Sekolah film yang dirancang juga menjawab permasalahan keterbatasan pendidikan film serta akses masyarakat terhadap bioskop dan tempat pemutaran film sejenis dengan implementasinya berupa penerapan *inclusive architecture* pada setiap elemen arsitektur yang akan dirancang dan direncanakan.

Kata Kunci: Film, budaya, pendidikan, keterbatasan pendidikan dan layar bioskop, kualitas sineas.

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat dan karunianya yang melimpah saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul *SEKOLAH FILM DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN INCLUSIVE ARCHITECTURE*. Demikian juga bagi seluruh pihak yang telah memberikan doa, harapan, motivasi dan semangat yang besar sehingga terciptalah karya ini dengan segala kelebihan dan kekurangan yang terdapat di dalamnya. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah menyertai saya dari awal saya membuka mata hingga hari-hari depan yang telah menyertai saya dan memberi berkat sehingga tulisan ini selesai dibuat.
2. Bapak **Nicolaus Nino Ardhiansyah, S.T, M.Sc.** selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing, meluangkan waktu dan membagi ilmu pengetahuannya untuk membantu selama proses penyusunan, serta keluwesannya dalam mengurus apa yang saya butuhkan dalam mendaftar Tugas Akhir.
3. Bapak **Andi Prasetyo Wibowo, S.T., M.Eng.** selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan serta motivasi secara tidak langsung terhadap saya.
4. Bapak **Dr. Ir. FX. Eddy Arinto, M.Arch** selaku dosen arsitektur saya yang telah membentuk pola pikir merancang yang tak terhingga nilainya serta motivasi untuk penulis dalam menentukan setiap pilihannya.
5. Orang tua tercinta, **Hampri Sangkal dan Bkti Handayani** serta adik saya **Agrian Gemilang** yang selalu memberikan doa, harapan, motivasi dan cinta hingga mendorong saya untuk tetap semangat dalam mengerjakan tulisan ini dan tugas akhir nantinya.

6. **Desy Ayu Alvrida** yang sudah membantu penulis mempertimbangkan keputusan penting dalam menjalankan tugas akhir serta motivasi dan semangat.
7. Saudara **Kurniawan Abednego Putratama, A Christian Putratama, Rifandi Febrianto, dan Venska FDS** yang sudah memberikan banyak semangat, pemikiran-pemikiran dalam dibuatnya tulisan ini.
8. Saudara **Malvin Tionaldo, Andreas Marvin H, Diksia Alsarizki P, dan mbak Graniediera Solokana** yang sudah setia bersama menemani secara langsung dalam pengerjaan tulisan ini di waktu-waktu akhir pengerjaan.
9. Saudara **Adhitya Sutrisno** yang sudah membukakan pintu selebar-lebarnya dalam berkunjung untuk mengerjakan tulisan ini di rumahnya.
8. Saudara-sadara saya dari **HIMA LILIN** yang sudah memberikan lingkungan pertemanan yang sangat baik dan suportif bagi penulis.
9. **Saudara APS** yang sudah memberi motivasi secara tak langsung terhadap penulis.
10. **Segenap Staff dan Pengelola Jogja Film Academy** yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk memperoleh data untuk kepentingan tugas akhir
11. Keluarga Majalah Ilmiah Populer **Arçaka** telah memberikan kesempatan untuk belajar berarsitektur dan pengalaman-pengalaman yang sangat berharga bagi penulis
12. **Gilang Pidianku** atas motivasi tinggi dan perjuangan kerasnya dalam melalui hari-hari berat dalam mengerjakan tulisan ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan, tetapi penulis berharap karya ini dapat diterima dengan baik. Akhir kata semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan pihak-pihak lain yang membutuhkan.

Yogyakarta, Oktober
2019

Gilang Pidianku



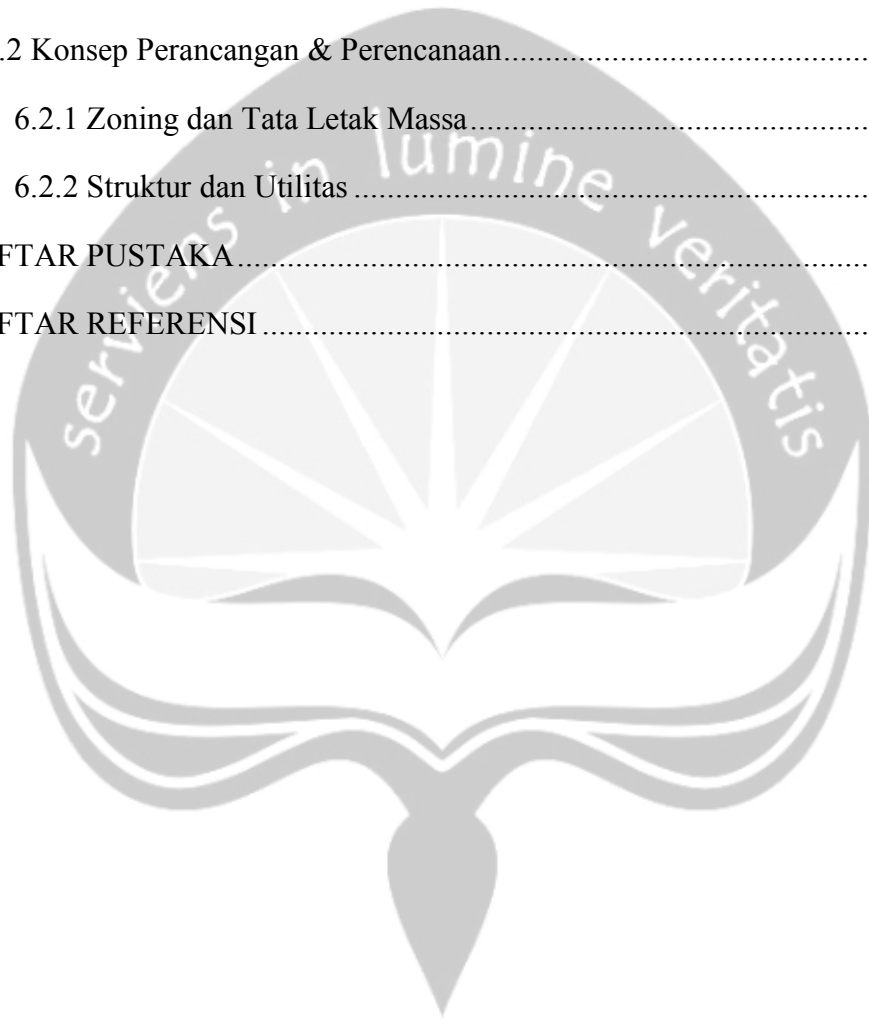
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGABSAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAKSI	ii
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Permasalahan	3
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	5
1.3.1 Tujuan	5
1.3.2 Sasaran	5
1.4 Lingkup Pembahasan	6
1.4.1 Lingkup Spasial	6
1.4.2 Lingkup Substansial	6
1.5 Metode Pembahasan	6
1.5.1 Pengamatan Langsung	6
1.5.2 Pengamatan Tidak Langsung	6
1.5.3 Tata Langkah	7
1.5.4 Keaslian Penulisan	7
1.6 Sitematika Penulisan	8

BAB II TINJAUAN UMUM	10
2.1 Sekolah Film.....	10
2.1.1 Pengertian	10
2.2.2 Fungsi	10
2.2 Film	11
2.2.1 Sejarah Perkembangan Film di Indonesia	11
2.2.2 Klasifikasi Film Menurut Tema.....	12
2.2.3 Klasifikasi Menurut Produksi Film.....	13
2.2.4 Pelaku Industri Film.....	14
2.2.5 Perkembangan Teknologi Film.....	18
2.3 Bioskop Layar Tancap/Open Air Cinema.....	20
2.3.1 Sejarah dan Fungsi	20
2.4 Studi Preseden Sekolah Film dan Layar Tancap	22
2.4.1 Kantana Film & Animation Institute, Bangkok, Thailand	22
2.4.2 Pratt Institute's Film/Movie, Brooklyn, United States.....	29
2.4.3 Jogja Film Academy (JFA).....	36
2.4.4 Summer Cinema, Moscow, Russia.	45
2.4.5 BAITAcinema, Beijing, China.	48
BAB III TINJAUAN TEORI	51
3.1 Tinjauan Teori Inclusive Architecture	51
3.1.1 Pengertian, Fungsi, dan Manfaat.....	51
3.1.2 Unsur dan Pola Pembentuk.....	51
3.1.3 Studi Preseden Inclusive Architecture: Halmstad, Swedia.	54
3.2 Tinjauan Bentuk, Ruang dan Tataan Arsitektural	57
3.2.1 Bentuk dan Ruang.....	57
3.2.2 Organisasi	60

3.2.3 Sirkulasi	63
BAB IV TINJAUAN WILAYAH.....	74
4.1 Tinjauan Khusus Kota Yogyakarta.....	74
4.1.1 Admistrasi Kota Yogyakarta	74
4.1.2 Letak Geografis Kota Yogyakarta	75
4.1.3 Penggunaan Lahan Kota Yogyakarta.....	76
4.1.4 Tata Ruang dan Infrastruktur.....	77
4.2 Pemilihan Tapak	79
4.2.1 Dasar Pemilihan Tapak.....	79
4.2.2 Kriteria Pemilihan Tapak.....	80
4.2.3 Alternatif dan Penentuan Lokasi Sekolah Film	81
4.2.4 Kondisi Tapak Terpilih.....	85
BAB V ANALISIS PERANCANAAN DAN PERANCANGAN.....	88
5.1 Analisis Perencanaan	88
5.1.1 Analisis Sistem Lingkungan	88
5.1.2 Analisis Pelaku dan Kegiatan	91
5.1.3 Identifikasi Alur Kegiatan	98
5.1.4 Analisis Jenis Ruang	110
5.1.5 Analisis Persyaratan Ruang	112
5.1.6 Analisis Matriks Ruang	118
5.2 Analisis Perancangan	121
5.2.1 Analisis Hubungan Ruang	121
5.2.2 Analisis Besaran Ruang.....	127
5.2.3 Analisis Tapak	144
5.2.4 Analisis Struktur dan Konstruksi Bangunan.....	151
5.2.5 Analisis Utilitas.....	156

5.2.6 Analisis Pendekatan Desain.....	165
BAB VI KONSEP PERANCANAAN DAN PERANCANGAN.....	170
6.1 Konsep Perencanaan	170
6.1.1 Perencanaan Pelaku dan Kegiatan	170
6.1.2 Perencanaan Kapasitas	175
6.1.3 Perencanaan Hubungan Ruang	177
6.2 Konsep Perancangan & Perencanaan.....	182
6.2.1 Zoning dan Tata Letak Massa.....	186
6.2.2 Struktur dan Utilitas	187
DAFTAR PUSTAKA.....	194
DAFTAR REFERENSI.....	196

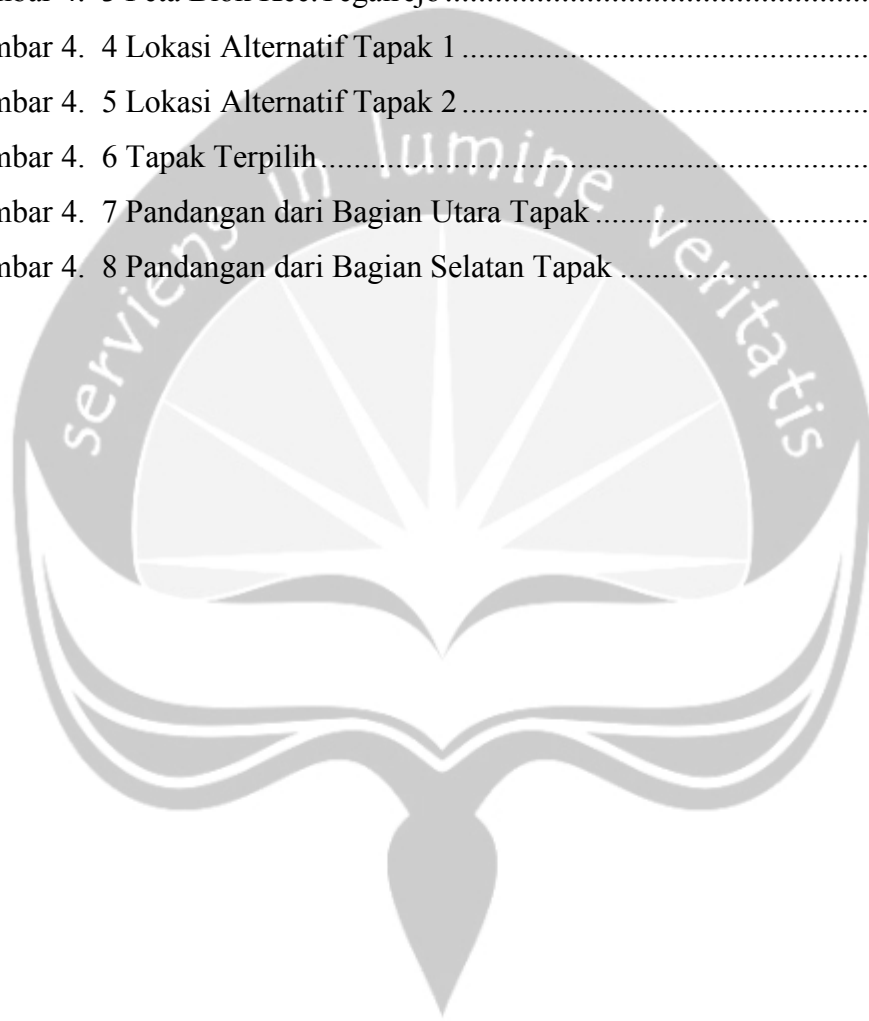


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tata Langkah	7
Gambar 2. 1 Sunpicture Australia	21
Gambar 2. 2 Sunpicture Australia	21
Gambar 2. 3 Kantana Institute	22
Gambar 2. 5 Lokasi Kantana Institute	23
Gambar 2. 6 Lokasi Kantana Institute	23
Gambar 2. 7 Siteplan Kantana Film&Animation Institute	24
Gambar 2. 9 Suasana Kantana Film&Animation Institute, 2012	25
Gambar 2. 10 Suasana Kantana Film&Animation Institute, 2012	25
Gambar 2. 11 Suasana Ruang Kerja Kantana Film&Animation Institute, 2012	26
Gambar 2. 12 Suasana Ruang Kerja Kantana Film&Animation Institute, 2012	26
Gambar 2. 13 Denah Perpustakaan Kantana Film&Animation Institute, 2012	27
Gambar 2. 15 Denah Kantin Kantana Film&Animation Institute, 2012	28
Gambar 2. 16 Denah Kantin Kantana Film&Animation Institute, 2012	28
Gambar 2. 17 Interior Pratt Institute Film/Video, 2015	29
Gambar 2. 19 Situasi Pratt Institute Film/Video, 2015	30
Gambar 2. 21 Denah lantai 1 Pratt Institute Film/Video, 2015	31
Gambar 2. 22 Denah lantai 1 Pratt Institute Film/Video, 2015	31
Gambar 2. 23 Denah lantai 2 Pratt Institute Film/Video, 2015	31
Gambar 2. 24 Denah lantai 2 Pratt Institute Film/Video, 2015	31
Gambar 2. 25 Akosonometric Pratt Institute Film/Video, 2015	33
Gambar 2. 26 Akosonometric Pratt Institute Film/Video, 2015	33
Gambar 2. 27 Ruang Studio Pratt Institute Film/Video, 2015	34
Gambar 2. 29 Soundstage Pratt Institute Film/Video, 2015	35
Gambar 2. 30 Soundstage Pratt Institute Film/Video, 2015	35
Gambar 2. 31 Jogja Film Academy (Gedung Abhiseka), 2018	36
Gambar 2. 32 Jogja Film Academy (Gedung Abhiseka), 2018	36
Gambar 2. 33 Struktur Organisasi (Jogja Film Academy), 2018	37
Gambar 2. 34 Struktur Organisasi (Jogja Film Academy), 2018	37
Gambar 2. 35 Lokasi Jogja Film Academy	38

Gambar 2. 37 Situasi (Jogja Film Academy), 2018.	39
Gambar 2. 39 Gambar Ruang Kelas 1 (Jogja Film Academy), 2018.....	40
Gambar 2. 40 Gambar Ruang Kelas 1 (Jogja Film Academy), 2018.....	40
Gambar 2. 43 Ruang Studio (Jogja Film Academy), 2018.....	41
Gambar 2. 44 Ruang Studio (Jogja Film Academy), 2018.....	41
Gambar 2. 41 Ruang Kelas 2 (Jogja Film Academy), 2018.	41
Gambar 2. 42 Ruang Kelas 2 (Jogja Film Academy), 2018.	41
Gambar 2. 45 Gambar Ruang Operator (Jogja Film Academy), 2018.....	42
Gambar 2. 46 Gambar Ruang Operator (Jogja Film Academy), 2018.....	42
Gambar 2. 47 Ruang Studio (Jogja Film Academy), 2018.....	42
Gambar 2. 48 Ruang Studio (Jogja Film Academy), 2018.....	42
Gambar 2. 49 Ruang Perpustakaan (Jogja Film Academy), 2018.	42
Gambar 2. 50 Ruang Perpustakaan (Jogja Film Academy), 2018.	42
Gambar 2. 51 Gambar Ruang Dosen (Jogja Film Academy), 2018.....	43
Gambar 2. 52 Gambar Ruang Dosen (Jogja Film Academy), 2018.....	43
Gambar 2. 53 Ruang Tata Usaha, 2018.....	44
Gambar 2. 55 Summer Cinema, 2013.....	45
Gambar 2. 56 Summer Cinema, 2013.....	45
Gambar 2. 57 Denah Summer Cinema, 2013.....	46
Gambar 2. 58 Denah Summer Cinema, 2013.....	46
Gambar 2. 59 Potongan Summer Cinema, 2013.....	47
Gambar 2. 60 Potongan Summer Cinema, 2013.....	47
Gambar 2. 61 Fasad Summer Cinema, 2013.....	47
Gambar 2. 63 BAITAcinema, 2016.....	48
Gambar 2. 65 Denah BAITAcinema, 2016.....	49
Gambar 2. 66 Denah BAITAcinema, 2016.....	49
Gambar 2. 67 Maket Masa BAITAcinema, 2016.....	50
Gambar 3. 1 Ilustrasi unsur akses tentang aksesibilitas	52
Gambar 3. 2 Pemandangan panorama tapak (kota Halmstad).	54
Gambar 3. 3 Ide dasar perancangan ulang Kota Halmstad	54
Gambar 3. 4 1 Ide penghilangan sekat antara masyarakat dan air sungai Nissan	55

Gambar 3. 6 Ilustrasi penyamaan ketinggian eksterior dan interior	56
Gambar 3. 5 Ilustrasi kontur rata pada square	56
Gambar 3. 7 Ilustrasi koridor sebagai sirkulasi dan tempat sosial	57
Gambar 4. 1 Peta Administrasi Kota Yogyakarta	75
Gambar 4. 2 Peta Blok Kec.Umbulharjo	79
Gambar 4. 3 Peta Blok Kec.Tegalrejo	80
Gambar 4. 4 Lokasi Alternatif Tapak 1	81
Gambar 4. 5 Lokasi Alternatif Tapak 2	83
Gambar 4. 6 Tapak Terpilih	85
Gambar 4. 7 Pandangan dari Bagian Utara Tapak	86
Gambar 4. 8 Pandangan dari Bagian Selatan Tapak	86



Gambar 5. 1 Matriks Departemen Akademik	118
Gambar 5. 2 Matriks Departemen Kantor.....	119
Gambar 5. 3 Matriks <i>Maintance&Service</i>	120
Gambar 5. 4 Matriks Departemen Pengunjung&Umum	121
Gambar 5. 5 Buble Diagram Hubungan Ruang Secara Makro	122
Gambar 5. 6 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept.Kantor	123
Gambar 5. 7 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept.Akademik.....	124
Gambar 5. 8 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept. <i>Maintance&Service</i>	125
Gambar 5. 9 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept. <i>Maintance&Service</i>	126
Gambar 5. 10 Kondisi Eksisting Site.....	144
Gambar 5. 11 Analisis Sirkulasi.....	146
Gambar 5. 12 Analisis <i>Sunpath</i> , Curah Hujan, dan Angin	147
Gambar 5. 13 Analisis Sanitasi dan Drainase	148
Gambar 5. 14 Analisis Kebisingan	149
Gambar 5. 15 Analisis <i>View to Site</i>	151
Gambar 5. 16 Pondasi <i>Footplate</i>	152
Gambar 5. 17 <i>Rigid Frame Two Way Slab</i>	154
Gambar 5. 18 Jenis-jenis Struktur Atap Baja Ringan.....	155
Gambar 5. 19 Skema Sistem Air Bersih	156
Gambar 5. 20 Skema Sistem <i>Grey Water Treatment</i>	157
Gambar 5. 21 Skema Sistem <i>Grey Water Treatment</i>	158
Gambar 5. 22 Skema Sistem Jaringan Distribusi Listrik.....	159
Gambar 5. 23 Penggunaan Ramp sebagai Transportasi Vertikal.....	162
Gambar 5. 24 Diffuser HVAC merk York.....	164
Gambar 5. 25 AHU HVAC merk York	164

Gambar 6. 1 Rencana Struktur Organisasi Sekolah Film	170
Gambar 6. 2 Buble Diagram Hubungan Ruang Secara Makro	177
Gambar 6. 3 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept.Kantor	178
Gambar 6. 4 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept.Akademik.....	179

Gambar 6. 5 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept. <i>Maintance&Service</i>	180
Gambar 6. 6 Buble Diagram Hubungan Ruang Dept. <i>Maintance&Service</i>	181
Gambar 6. 7 Tata Ruang Eksterior	186



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Keaslian Penulis	8
Tabel 4. 1 Suhu udara dan Curah Hujan Kota Yogyakarta.....	76
Tabel 4. 2 Tabel Penilaian Pemilihan Site	83
Tabel 5. 1 Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	94
Tabel 5. 2 Jumlah Pelaku Departemen Kantor.....	96
Tabel 5. 3 umlah Pelaku Departemen Akademik.....	96
Tabel 5. 4 Jumlah Pelaku Departemen Akademik	97
Tabel 5. 5 Identifikasi Alur Kegiatan	109
Tabel 5. 6 Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	111
Tabel 5. 7 Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	117
Tabel 5. 8 Analisis Besaran Ruang.....	143
Tabel 5. 9 Pondasi <i>Footplate</i> dan Perhitungan Dimensi	153
Tabel 5. 10 Pendekatan Secara Makro.....	166
Tabel 5. 11 Pendekatan Secara Mikro	169
Tabel 6. 1 Konsep Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	172
Tabel 6. 2 Pengelompokan Kegiatan Pelaku.....	174
Tabel 6. 3 Jumlah Pelaku Departemen Kantor.....	175
Tabel 6. 4 Jumlah Pelaku Departemen Kantor.....	176
Tabel 6. 5 Jumlah Pelaku Departemen Akademik	176
Tabel 6. 6 Penerapan Konsep Inclusive Architecture.....	185
Tabel 6. 7 Konsep Struktur & Utilitas	193